

НЕСПЯЩИХ СОЛНЦЕ, ГРУСТНАЯ ЗВЕЗДА...

Слова Дж. БАЙРОНА

Перевод А.К. Толстого

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 41, №1

Andante $\text{♩} = 69$

Голос

dolce

Не - спя - щих

Ф-п

pp

солн - це, груст - на - я звез - да,

simile

как слез - но луч мер-ца - ет твой все - гда,

mf *dim.*

как тем - но - та при нем е - ще тем -

pp

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: - ней, как он по - хож на. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a single note in the left hand.

- ней, как он по - хож на

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: ра - дость преж-них дней!. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A piano (pp) dynamic marking is present at the end of the system.

ра - дость преж-них дней!

pp

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: Так све-тит прош - ло - е нам. The piano accompaniment continues. An *espressivo* marking is above the vocal line, and a *dim.* (diminuendo) marking is above the piano part. A forte (*f*) dynamic marking is at the start of the piano part.

espressivo

Так све-тит прош - ло - е нам

f *dim.*

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: в жиз-нен-ной но - чи, но уж не. The piano accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is at the start of the piano part, and a forte (*f*) dynamic marking is at the end.

в жиз-нен-ной но - чи, но уж не

p *f*

гре-ют нас бес-иль-ны-е лу-чи,

dim. *p*

звез-да ми-нув-ше-го, ты в го-ре мне вид-

mf *dim.*

-на, вид-на, но да-ле-ка, свет-

p

-ла, но хо-лод-на.

rit.

f *dim. assai* *p* *pp*